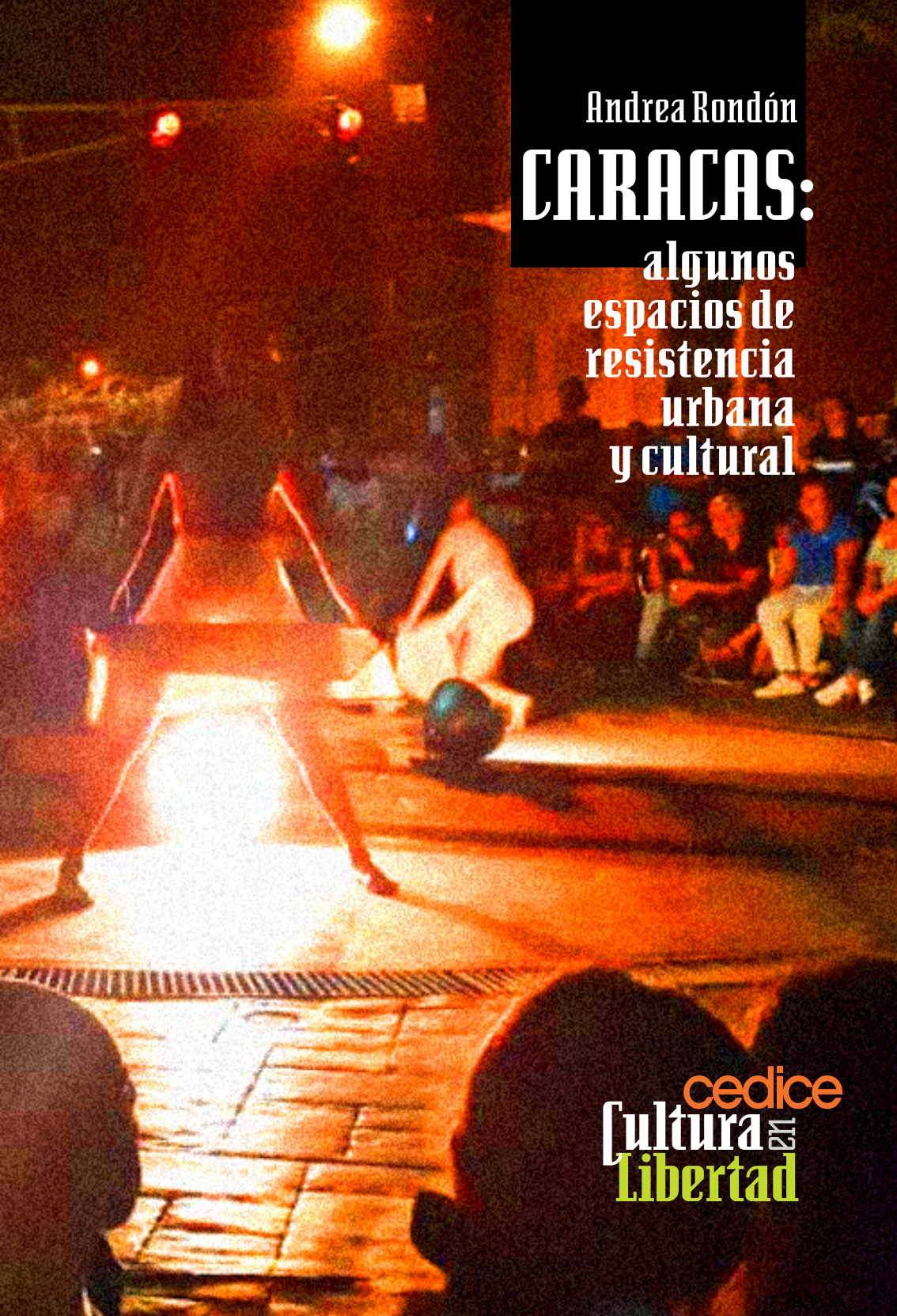


Andrea Rondón

CARACAS:
algunos espacios de resistencia urbana y cultural

cedice
Cultura en Libertad

Andrea Rondón

CARACAS:
algunos espacios de resistencia urbana y cultural

cedice Libertad 35 Años

ATLAS NETWORK

cedice Cultura 21 Libertad

Caracas, es la ciudad capital, política y económica de Venezuela, así como el principal centro administrativo, financiero, político, comercial, científico, tecnológico, deportivo, militar y cultural de la nación. Siempre se ha distinguido por ser una ciudad en la cual se respira cultura. Desde **Cultura en Libertad**, el programa de Cedice que permite llevar las ideas de libertad a espacios de la ciudad, hicimos esta pequeña investigación, de la mano de la profesora y doctora en derecho Andrea Rondón, para conocer más de cerca que espacios de la ciudad resisten aún los embates del socialismo y cuáles, lamentablemente, han ido desapareciendo, con la esperanza de que retornen cuando el país recupere su democracia y libertad.

Cedice Libertad

Festival de la Lectura,
Plaza Altamira, Chacao..

«"¿Culta?", se preguntaba en 1980 sobre Caracas el escritor y periodista argentino Tomás Eloy Martínez (…) "Es verdad, si el adjetivo se mide con el termómetro de las convenciones", se respondía Martínez, "hay seis grandes salas de conciertos, siempre pobladas; cuatro museos de alto nivel y una decena de museos menores consagrados a salvaguardar la memoria nacional; siete universidades y unos 10 institutos de altos estudios; seis orquestas sinfónicas, más de 20 salas de teatro en actividad y un festival babilónico –el mejor del mundo–"».

Felipe Sánchez y Maolis Castro[1]

Hace algún tiempo visitas de escritores, ensayistas, artistas plásticos, cantantes del mundo, además del *boom* de cantantes venezolanos, era común en la Venezuela de los años de la democracia. En los años ochenta, el escritor Jorge Luis Borges y el premio Nobel de economía Friedrich A. Hayek, liberales ambos, visitaron Caracas, fueron entrevistados por el mejor programa de este corte que existía en la televisión del país, dirigido por los periodistas Carlos Rangel –autor de una de las obras más importantes para conocer el proceso político latinoamericano, *Del buen salvaje al buen revolucionario*– y su esposa, Sofía Ímber, aguda comunicadora y promotora del arte en todas sus formas, quien fuera fundadora y directora del Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, en su momento, el más reconocido de América Latina en su género.

Los aniversarios cada cinco años de la organización Cedice Libertad, promotora y divulgadora de las ideas de libertad en Venezuela, fundada en los años ochenta, permitía, en el marco de estos eventos, invitar a intelectuales, escritores, economistas y analistas para que ofrecieran sus puntos de vista a una audiencia interesada que colmaba los espacios de los mismos. Entre estos invitados siempre estaban escritores destacados como: Mario Vargas Llosa, premio Nobel de Literatura 2010 y premio Rómulo Gallegos, Plinio Apuleyo Mendoza, intelectual y escritor colombiano, Álvaro Vargas Llosa, ensayista y periodista peruano, Carlos Alberto Montaner, Enrique Krauze, importante historiador mexicano, entre otras luminarias internacionales y venezolanas.

Venezuela vive una crisis económica, política y social que ya suma más de veinte años, producto del socialismo que rige el país. En todo este tiempo y de manera deliberada se ha creado un *apartheid* cultural. Visitar el país es un riesgo y esto ha llevado a que intelectuales extranjeros hayan dejado de aceptar invitaciones. Sin embargo, escritores, artistas, intelectuales, promotores culturales venezolanos que continúan en el país siguen dando la batalla por recuperar los espacios y actividades para seguir promoviendo la cultura para la libertad. En Caracas existen valiosas iniciativas que resisten y contribuyen a preservar la condición ciudadana. Es por ello que en este trabajo se desea destacar algunos de esos espacios culturales que con resiliencia y deseos de reconstrucción continúan para beneficio de los ciudadanos.

Ferias de libros

En Caracas hasta hace poco se celebraban tres ferias del libro al año. Estas ferias por lo general se organizaban en distintos municipios de la ciudad (Chacao, Baruta, Sucre) y se llevaban a cabo en fechas próximas al Día Mundial del Idioma Español, día que rinde honor al escritor Miguel de Cervantes Saavedra.
Las ferias eran una excelente oportunidad para conocer las nuevas propuestas editoriales extranjeras y nacionales; escuchar excelentes conferencias de escritores nacionales e invitados internacionales, compartir al aire libre en los distintos espacios que ofrece la ciudad, como por ejemplo las plazas y espacios donde se realizaban. Las ferias del libro eran auténticos símbolos de resistencia al *apartheid* cultural que se empezó a sentir en el país con las medidas de control de cambio establecidas en el año 2003.

En la **Feria de Libro de Chacao** del año 2015, que exitosamente organizaba la Fundación Cultura Chacao, perteneciente a la Al-

caldía de ese municipio y dirigida por la promotora cultural Albe Pérez-Perazo, ante un público que normalmente no concurre a foros y charlas liberales, Cedice Libertad organizó con el escritor John Manuel Silva y los profesores Thomas Chacón y Andrea Rondón García, una charla sobre diez libros contra la idiotez –política–. Este encuentro buscaba compartir lo que en el último capítulo del libro *El regreso del idiota*, de Carlos Alberto Montaner, Plinio Apuleyo M. y Álvaro Vargas Llosa, recomiendan como los diez libros que serían el centro de discusión de esta charla. El público tuvo oportunidad de reflexionar y conocer entre ellos los libros recomendados: *Camino de servidumbre* de Friedrich Hayek; *La acción humana* de Ludwig von Mises o sobre ética a través de la novela *La rebelión de Atlas* de Ayn Rand, entre otros. Fue una oportunidad para que en la plaza pública, el ágora liberal ansiado, compartiera con un público interesado en intercambiar ideas acerca de los principios de la libertad. Asimismo, al año siguiente una de las invitadas a esta feria fue la internacionalista y también ensayista guatemalteca Gloria Álvarez, quien se vio recompensada con una gran asistencia a su charla.

Lastimosamente, para los ciudadanos y amantes de la lectura la última feria del libro celebrada en Chacao fue el año 2017, donde la destacada novelista, ensayista y filósofa Victoria de Stefano recibió un merecido homenaje. Espacios con estas características fueron una oportunidad para la reflexión sobre el país a través de las voces y la obra de intelectuales venezolanos.

La **Feria del Libro del Oeste de Caracas-UCAB**, iniciativa de la Dirección de Publicaciones (abediciones) de la Universidad Católica Andrés Bello, UCAB, comenzó sus esfuerzos por seguir estos encuentros en el año 2016 y aún perdura. Este año Cedice

Feria del Libro del Oeste,
Universidad Católica Andrés Bello, 2019.

Libertad tuvo por primera vez un estand que permitió el acercamiento de los estudiantes a libros de pensamiento liberal. En el año 2019 –sin contar las organizadas por el gobierno nacional– solo se celebró esta feria.

Aunque definitivamente se ha sentido en los últimos dos años la ausencia de las ferias que otrora fueron dedicadas a las letras y a la cultura en general, la Universidad Católica Andrés Bello sigue siendo un lugar propicio para la reflexión y para disfrutar de este campus en el oeste de la ciudad, que además posee galerías y una importante biblioteca.

Esta feria significó mucho, no solo por ser la única celebrada en el año 2019, sino para el rescate de los espacios de civilidad; se organizaron variedad de actividades en los lugares que son normalmente utilizados por estudiantes y profesores para otras actividades, en donde participaron desde niños hasta adultos mayores, que deseaban encontrarse con nuevas propuestas intelectuales y artísticas.

Actividades culturales nocturnas y de calle

Desde hace algunos años, varios municipios de la capital venezolana, con el objeto de recuperar la calle y espacios que han sido abandonados por temor a la inseguridad, hacen actividades expresamente proyectadas para estas y en la noche. El año pasado se celebraron varias ediciones de estos encuentros. La intención es fortalecer el encuentro ciudadano en los espacios urbanos y estimular la vida nocturna a través de una variada oferta cultural. Se intenta crear un vínculo entre el ciudadano y su vida en las calles, plazas, bulevares, bibliotecas, en alianza con restaurantes, cafés y vecinos, para no perder el recuerdo de una ciudad nocturna. Varias organizaciones se han constituido para trabajar con las alcaldías y con los ciudadanos para recuperar estos espacios y propiciar el resurgimiento urbano de la ciudad, lo que permite un conocimiento más profundo y cotidiano de estos espacios, organizando a su vez paseos históricos, arquitectónicos y culturales que permitan la activación urbana a pesar de la desidia de los gobernantes.

Este movimiento permite que los caraqueños no vean los lugares de su cotidianidad solo para caminar hacia la casa o trabajo, sino también como sitios para compartir con amigos, familiares, tener recuerdos. En Chacao se hicieron al menos dos **NocturneAndo** y en el municipio Baruta también con el encuentro **#Ilumina #MásNocheCaracas**, abriendo con ello la posibilidad de conectar la noche con la ciudad, que tan necesitada está de recuperar sus espacios.

Asimismo, en este municipio la Dirección de Cultura de la Alcaldía ha propiciado una interesante programación cultural en la **Concha Acústica de Bello Monte** con conciertos, obras teatrales y conferencias que copan su aforo. Dos profundas y exitosas obras teatrales se pudieron disfrutar allí: *La señora Imber*, sobre la vida de esta gran periodista y promotora artística, basada en el libro escrito por Diego Arroyo Gil, y la obra *Si esto es un hombre*, basada en la vida del escritor italiano de raíces judías Primo Levi, quien estuvo en un campo de exterminio nazi y dejó por escrito

cada detalle de su cautiverio en (Monowitz), subalterno del de Auschwitz, durante la Segunda Guerra Mundial. Ambas ampliamente recomendadas por las reflexiones a las que invitan.

Las plazas

Las plazas son espacios públicos para el encuentro, el disfrute, el relax, el diálogo, intercambio, conocimiento, deporte y cultura. Es el ágora que denominaban los griegos, donde tenían lugar acontecimientos de toda índole: debates políticos, elecciones, celebraciones religiosas, actividades mercantiles, actuaciones teatrales, competiciones atléticas. En Caracas algunas de ellas continuaron siendo fundamentales en el año 2019 en ofrecer espacios culturales. Por solo mencionar un ejemplo, en **la plaza d**e **Los Palos Grandes**, en el municipio Chacao, constantemente se realizan debates sobre temas de diversa índole: análisis económico, políticos, sociales llamados **Esquina de Ideas**, que se han extendido a otras plazas en los municipios Sucre, Baruta, El Hatillo. Igualmente, actividades con libros llamadas cambalaches o intercambio de libros, promovidos por Cultura Chacao y la organizaci**ó**n ReLectura, que es un espacio para la cultura compartida. Estas actividades están orientadas a incentivar la lectura y la solidaridad, pero la solidaridad que consolida la condición ciudadana, esto es, la cooperación voluntaria.

Además de lo anterior, en la plaza de Los Palos Grande se encuentra un edificio que da cabida a tres bibliotecas públicas: la biblioteca Eugenio Montejo (para adultos), la Ludoteca (para niños) y la biblioteca Herrera Luque.

En los espacios de este edificio se llevan a cabo constantemente charlas y conversatorios de literatura, poesía, cultura en general, incluso en alguna oportunidad se dio el encuentro para celebrar el aniversario 137 del nacimiento de Ludwig von Mises.

La Poeteca

Fundación dedicada a la promoción del libro, la lectura y el quehacer poético. Abrió sus puertas en el 2017, inicialmente como una biblioteca especializada en poesía, pero La Poeteca es mucho más que eso y se ha convertido en un espacio cálido, de encuentro permanente para difundir y promover la lectura y escritura de poesía por medio de diferentes actividades. La Poeteca ofrece sus espacios para lecturas guiadas de poesía; talleres; presentaciones de libros; charlas y conferencias. A mediano plazo se propone la creación de un Diplomado en Estudios Poéticos y un Centro de Estudios Poéticos. En el año 2019 estrenaron nueva sede, más amplia, que les permitirá cumplir tan ambiciosos y encomiables objetivos.

Los espacios de La Poeteca no solo están destinados a la poesía, sino también al debate de otros temas. Cedice Libertad realiza permanentemente actividades dentro de su programa Cultura en Libertad sobre grandes obras de la literatura como *El héroe discreto* de Mario Vargas Llosa, y otros autores como Jorge Luis Borges. Estos espacios y encuentros son espacios de civilidad.

Las librerías

> «La escasez de librerías causa escasez de librerías. Donde no hay playas, ríos, ni albercas, no puede haber costumbre de nadar. Que los lectores vayan a las librerías a ver qué hay, que unas personas vean a otras entrar a una librería, que los hijos vean a sus padres llegar a casa con libros, que los escaparates de las librerías sean parte del paisaje urbano, puede ser normal en la vida cotidiana. Pero la ausencia de todo eso también puede ser normal.»
>
> **Gabriel Zaid** [2]

La Cámara Venezolana de Editores informó que en el año 2018 cerraron más de 80 librerías, que hubo una reducción del 50 % de las ventas del sector debido a la escasez de materiales y productos para la comercialización y que hoy se vende solo 1 % de lo que representaban las ventas de los últimos seis años[3]. Ante este panorama aún quedan algunas librerías que sobreviven a esta crisis:

Lugar Común, hoy Alejandría

Varios fueron los hitos que marcaron el año 2019. Cerró la sede de Lugar Común en Altamira. Por problemas distintos a la situación económica, esta sede dejó de funcionar. Se hubiese esperado que esto no afectara al resto de las sucursales, sin embargo, al poco tiempo las otras sedes en la urbanización Las Mercedes fueron clausuradas

Actividad de Cultura en Libertad, Cedice.
Librearía Lugar Común, Las Mercedes.

Alejandría, conserva aun tres sedes dos en Caracas (Plaza Venezuela y Paseo Las Mercedes) y en Mérida.

Muchos Libros

Hace algunos años abrió la cadena de librerías Muchos Libros. Ubicadas en los principales centros comerciales de Caracas, se caracterizaban por su decoración hermosa, amplia y por tener una variedad de libros que no tenían nada que envidiarle a las librerías de las grandes ciudades del mundo. En ellas se podían conseguir clásicos de la literatura universal, de filosofía, arte, entre otras publicaciones.

Poco a poco fueron cerrando sedes, pero se mantenían al menos tres o cuatro de ellas. En el año 2019 se cerraron todas las sedes de Muchos Libros.

Kalathos

Siempre estuvo muy surtida, principalmente en materia de literatura y filosofía. Muy activa para organizar presentaciones de libros, talleres, charlas, etc.

Recientemente evidenciaba algunos cambios. Obviamente hay más libros nacionales que importados, pero sigue surtida. Los altos estantes fueron sustituidos por otros más pequeños.

El ambiente ha cambiado, ahora tienen música y no solo música instrumental. Los viernes en la tarde son espacios más dirigidos a tomar y comer.

¿Por qué destacamos esto último? Porque aunque no vemos los signos propios de la decadencia del país, algunos cambios son reflejo no solo de la intención de actualizarse con los tiempos, sino de subsistir en un país caracterizado por el cierre de sus librerías en los últimos años.

Las Novedades

Esta cadena de librerías se caracterizó por tener una variedad importante de libros en diversas áreas. En sus mejores momentos ofrecían libros de la literatura universal, historia, filosofía, y libros escolares. Se disfrutaba al entrar a cualquiera de sus sucursales.

Con el tiempo, la calidad de la oferta mermó y los libros de autoayuda se convertirían en su principal medio de subsistencia.

Al cierre de muchas de sus sucursales, en el 2019 se sumó la tendencia de incluir en su oferta productos alimenticios y de higiene importados de Estados Unidos[4].

Esto último era muy propio de otro tipo de locales, que ante la terrible crisis económica, sin importar el ramo al que se dedicaban, empezaron a adquirir la forma de bodegón, especie de tienda con venta de productos importados.

No se esperaba que esto ocurriera con una librería. Es doloroso ver esta situación especialmente porque se piensa que quedarse también es una forma de resistir. Pero lo que ha sido el deterioro particularmente en estos últimos años obliga a reflexionar sobre lo que significan estas pérdidas.

Noctua

En el año 2017 el centro comercial donde se encuentra esta librería sufrió una gran inundación, lo que obligó a su cierre por más de un año con un anuncio, «cerrada por tiempo indefinido».

Pero el año 2019 reabrió sus puertas Noctua. Es un reinicio algo raro y triste, ya que uno de sus libreros más queridos, Nikolai Herrera, falleció y se leía en la página de Facebook de la librería esta cálida nota:

> *«Lamentamos informar el fallecimiento de nuestro querido Nikolai Herrera, integrante de nuestra familia y miembro destacado de nuestra institución por más de veinte años. Fue siempre de gran apoyo, sensibilidad y alguien muy querido por los amigos y clientes. Colaborador en los buenos y malos tiempos y persona de una nobleza, sencillez y carácter que significó estímulo para todos nosotros. Se fue calladamente, con la discreción que lo caracterizaba.*
> *Gracias, amigo, gracias, hermano, por tu luminosa presencia. Siempre te recordaremos.*
> *Sursum Corda.»*

Los esposos Boersner, dueños de esta librería, como buenos libreros muy ambiciosos con los libros que traían de excelentes editoriales como Gredos y Paidós, las más recordadas una pena que ya no se encuentren. La librería resiste los embates de la crisis y queda como el último bastión del Centro Plaza.

El Buscón

Otra librería que también ha abierto sus puertas a la propuesta cultural de Cedice Libertad ha sido El Buscón, librería de ocasión como aparece descrito en la entrada de su sede en el Centro Cultural Trasnocho de Paseo Las Mercedes en Caracas. Esta hermosa librería fue fundada en el año 2003 por Katyna Henríquez, se especializa en libros raros, agotados, primeras ediciones, bibliografía venezolana, libros de artista y libros para niños y jóvenes.

La gerencia única de Katyna Henríquez nos recuerda a la Caracas de nuestros abuelos y padres. Una Caracas que refleja educación y detalles. Katyna abre con gusto sus puertas para hacer foros y charlas; sólo pide avisar con antelación porque se trata de una agenda muy requerida y que los organizadores lleven el día de la actividad dos ramos de flores con ciertas características. Esto último, más el esmero en mantener esta librería, revela la pasión por lo que se hace, no son solo formas.

Una de las últimas apariciones públicas de Sofía Imber fue en esta librería, durante la presentación del libro de Diego Arroyo *La señora Imber, genio y figura*. Esta librería es testigo de momentos memorables para los caraqueños.

Otras dos librerías emblemáticas del lugar cerraron muy tempranamente y la sala de cine de este centro comercial, que exhibía películas de los festivales internacionales y del cine independiente, también clausuró. Igualmente se encontraba la sede del Instituto Italiano de Cultura, que ya no está.

No obstante lo anterior, y reconocer que estos últimos dos años han sido los más duros para las librerías, queremos recordar y especialmente practicar la recomendación que Javier Marichal, librero de Alejandría de plaza Venezuela, compartió en redes:

> *«Las librerías forman comunidades, espacios donde los lectores se encuentran. Después de nacer o morir nada más personal y solitario que el acto de leer, pero compartir lo leído es otra cosa. Y antes de internet lo socializábamos sobre todo en las librerías, donde el librero es médium, conector de espíritus, el de libros y lectores. Al faltar estos es lujo vano el oficio. Sentir lo perdido nos hace humanos, cierto. Pero entender las causas de estas pérdidas nos compromete en lo personal a evitar otras. Por eso invito a proteger con nuestra presencia cotidiana las que permanecen abiertas».*

Ciertamente, las librerías son sinónimo de ciudad y socialización. Por ejemplo, una de las pocas librerías que mencionan en los *tours* de librerías por esta todavía hermosa ciudad es la del Centro Comercial Vizcaya, en el sureste de la ciudad. Sus dueños, una pareja conocedora del oficio de librero, tienen un gran amor a su trabajo de toda una vida, conocen todo el material bibliográfico que ofrecen y recomiendan a los ávidos lectores novedades.

Otra librería infaltable en estas líneas es **Estudios**, en La Castellana, atendida por un gran conocedor del arte de ser librero, Jesús Santana, quien siempre trata de tener lo último que se publica. También en estos espacios se desarrollan charlas y encuentros.

La librería de **Cedice Libertad**, atendida por la señora Auristela, es la que proporciona la biblioteca liberal en el país, es un tesoro desde Adam Smith, pasando por Mises, Hayek, Rand, Rothbard, y terminando con autores de este siglo como Tucker, Boettke, Huerta de Soto, Ravier, Rojas, etc. Se trata de una librería en la que se trabaja con mística porque difunde desde hace 35 años ideas de libertad en un contexto totalmente adverso.

Otras librerías con pretensiones un poco más modestas: **Librería Los Pinos** del Centro Comercial La Boyera, librería de útiles escolares al principio, hoy se pueden ver novedades nacionales como los libros de la editorial Madera Fina (otro importante esfuerzo en medio de esta economía estatizada). **Librería Nueva Chacao**, con muy buena oferta, principalmente de libros nacionales, para un público más general, lo que no le resta la posibilidad de conseguir muy buenos libros; hoy, aunque no es ni la sombra de lo que era, sigue aguantando.

Existen las librerías jurídicas **Paredes** y **Álvaro Nora**, que con dificultad todavía se mantienen, en el año 2019 han complementado su actividad con charlas y conversatorios en sus espacios con profesionales del derecho que también insisten en resistir en estas condiciones adversas, como es el caso del Dr. Ramón Escovar León y Roberto Hung.

Además de las nombradas y a riesgo de no ser del todo precisos porque la realidad de las librerías cambia constantemente, nos aventuramos a indicar una lista de otras librerías que todavía están activas y realizan actividades permanentes, convocando a los ciudadanos atentos a ellas. Pedimos disculpas de antemano por

la omisión en la que se pueda incurrir están son: **Historia**, en el centro de Caracas; **La Pulpería del Libro** en Chacaíto; **Sopa de Letras** en la Hacienda La Trinidad; la del **Banco del Libro**; **Tecni-Ciencia Libros** en el Centro Comercial Ciudad Tamanaco y Centro Comercial San Ignacio; en el aeropuerto internacional y nacional aún hay varias librerías.

También dejamos constancia de la dinámica interacción en redes sobre este tema, ya que a menudo se preguntan cómo está el movimiento editorial y las librerías en Venezuela, entre ellas, una casa editora de Colombia, Rodnei Casares de **Editorial Libros del Fuego**, que inició una discusión sobre el tema.

Luis Perozo Cervantes, desde Maracaibo, señalaba que todavía existen las grandes librerías **Europa** (6 sucursales), **Aeropuerto** (cuatro sucursales), **Punto y Coma** (dos sucursales), **Estudio**, **El Quijote** y las librerías de libros usados **El Emporio del Libro** y una serie de locales en el centro de esa ciudad.

Rubi Guerra comentaba que en Cumaná siguen abiertos los tres locales de **El Mundo del Libro** y que incluso el primero de esta cadena tiene ya veinte años funcionando.

Notas

1. https://elpais.com/cultura/2017/09/25/actualidad/1506373415_453746.html).

2. https://www.letraslibres.com/mexico/hacia-un-pais-sin-librerias

3. http://www.descifrado.com/2018/11/23/sector-editorial-se-declara-ahorcado-y-solicita-financiamiento-para-producir-libros/, consultado el 13/11/2019.

4. https://medium.com/@ElDiariodeCCS/la-venezuela-paralela-el-fen%C3%B3meno-del-bodeg%C3%B3n-lleg%C3%B3-a-las-librer%C3%ADas-523eeec528b1, consultado el 13/11/2019.

Conclusión

Con este corto resumen queremos destacar que desde el programa Cultura en Libertad de Cedice, deseamos propiciar una reflexión sobre estos temas, además de continuar indagando y profundizando cuáles son los espacios culturales que aún resisten la debacle que ha producido el socialismo en el país.

Deseamos seguir dándole curso a este trabajo, aunado a los esfuerzos que cada vez más ciudadanos interesados en estos temas llevan adelante recopilando información sobre cuáles son los espacios que continúan haciendo actividades y acercando a las personas al acontecer cultural en todos sus ámbitos. Igualmente destacamos la labor de organizaciones que trabajan en la realización de tours por la ciudad, destacando su potencial y bellezas. Una sociedad solo podrá ser libre en la medida en que haya más espacios para el reencuentro, el debate, el análisis y la formación para la libertad.

Los desafíos culturales para Venezuela hoy son muchos: desde la regionalización a la inclusión de la diversidad, incluso de la disidencia. La tendencia de las políticas culturales contemporáneas debe apuntar en esa dirección. Para que avancemos hacia un desarrollo integral como país; la cultura y las artes nos permiten celebrar lo que somos.

CARACAS:
algunos espacios de resistencia urbana y cultural

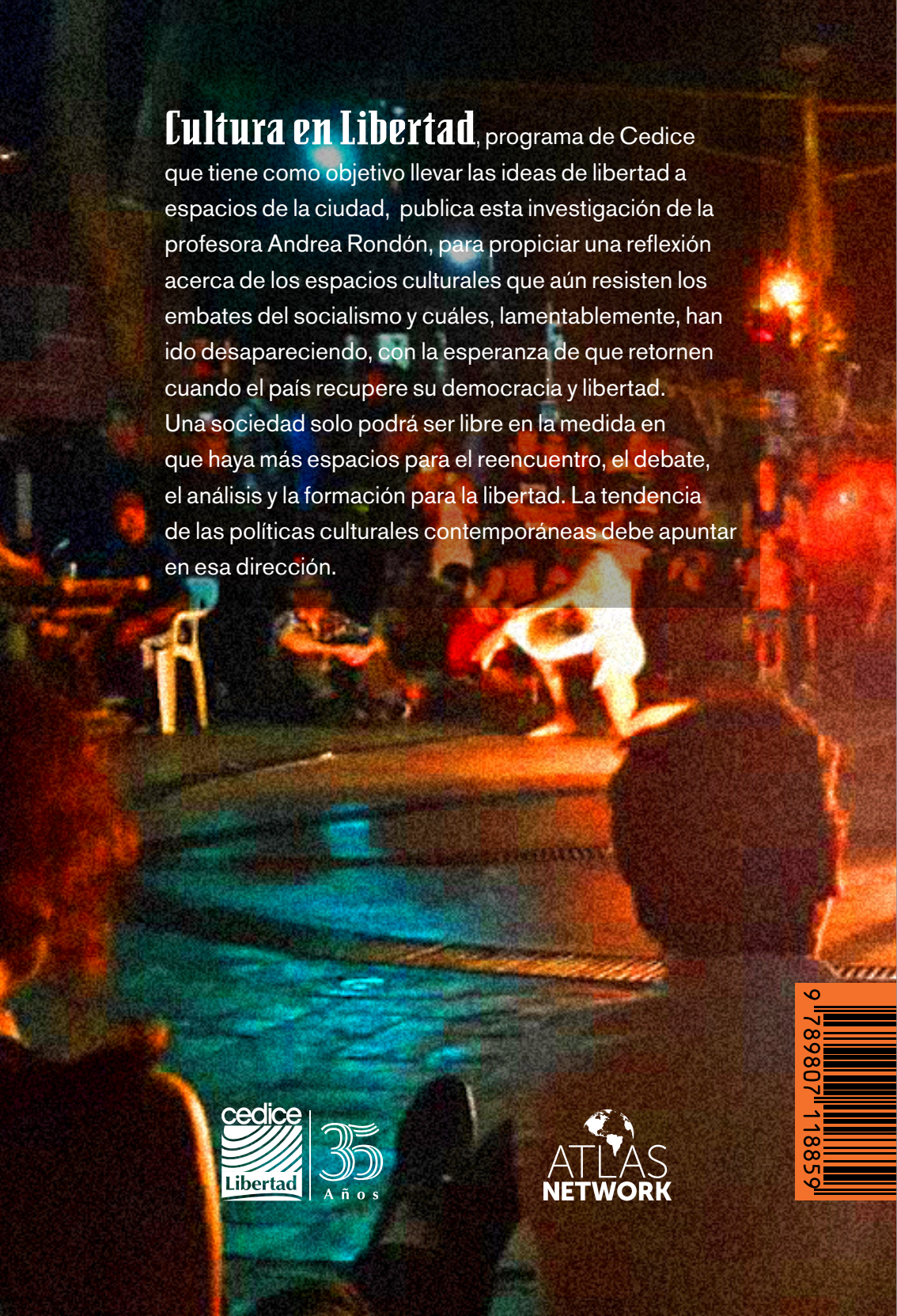
Andrea Rondón García
Doctora en Derecho de la Universidad Central de Venezuela, miembro del Comité Académico de Cedice Libertad, profesora de la Universidad Católica Andrés Bello.

Centro de Divulgación del Conocimiento Económico «Cedice», 2020
Coordinación editorial
Rocío Guijarro
Corrección
Alberto Márquez
Fotografías
Portada: #Ilumina. Colinas de Bello Monte, 2019. Cortesía Ciudad Laboratorio
Página 2: Tomada de *Caracas del valle al mar. Guía de arquitectura y paisaje.* Junta de Andalucía, FAU-UCV, 2015.
Página 4: Tomada de *Centro Cultural Chacao. Ciudad adentro / Ciudad afuera.* Cultura Chacao, 2013.
Página 9: Cortesía UCAB
Página 15: Archivo Cedice
Diseño
ABV Taller de Diseño
Carolina Arnal

© Centro de Divulgación del Conocimiento Económico «Cedice»
Hecho el depósito de Ley
Depósito Legal DC2020000120
978-980-7118-85-9

El Centro de Divulgación el Conocimiento Económico, A.C. Cedice Libertad, tiene como objetivo principal la búsqueda de una sociedad libre, responsable y humana. Las interpretaciones, ideas o conclusiones contenidas en las publicaciones de Cedice Libertad deben atribuirse a sus autores y no al instituto, a sus directivos, al comité académico o a las instituciones que apoyan sus proyectos o programas. Cedice Libertad considera que la discusión de las ideas contenidas en sus publicaciones pueden contribuir a la formación de una sociedad basada en la libertad y la responsabilidad. Esta publicación puede ser reproducida parcial o totalmente, siempre que se mencione el origen y el autor, y sea comunicado a Cedice Libertad.

CEDICE LIBERTAD
Av. Andrés Eloy Blanco (Este 2)
Edificio Cámara de Comercio de Caracas. Nivel Auditorio,
Los Caobos, Caracas, Venezuela.
Teléfono: +58 212 571.3357
Correo: cedice@cedice.org.ve
www.cedice.org.ve
Twitter: @cedice
RIF: J-00203592-7



Cultura en Libertad, programa de Cedice que tiene como objetivo llevar las ideas de libertad a espacios de la ciudad, publica esta investigación de la profesora Andrea Rondón, para propiciar una reflexión acerca de los espacios culturales que aún resisten los embates del socialismo y cuáles, lamentablemente, han ido desapareciendo, con la esperanza de que retornen cuando el país recupere su democracia y libertad. Una sociedad solo podrá ser libre en la medida en que haya más espacios para el reencuentro, el debate, el análisis y la formación para la libertad. La tendencia de las políticas culturales contemporáneas debe apuntar en esa dirección.

cedice Libertad 35 Años

ATLAS NETWORK

9 789807 118859